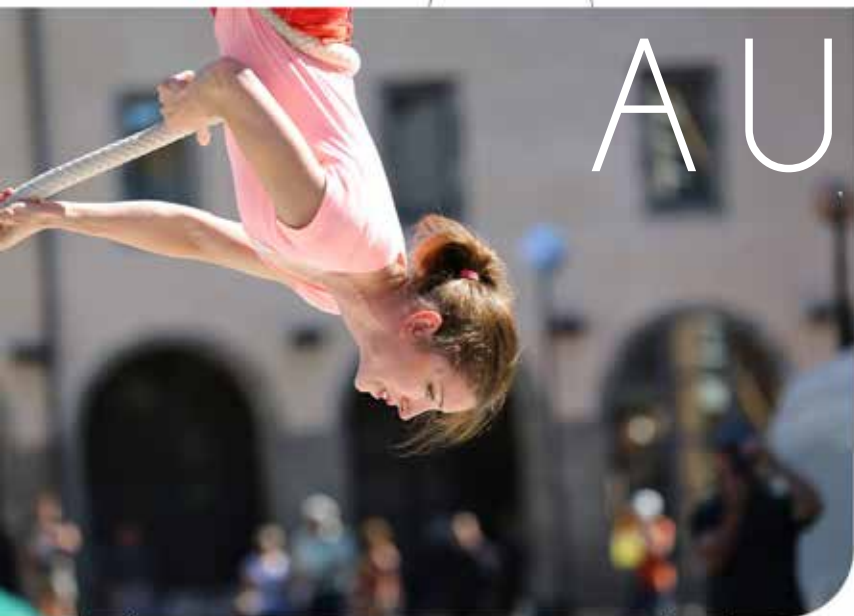


Compagnie

Alto



AUTRES



Création 2015

Pièce chorégraphique de cirque aérien

Tout public pour la rue

D
I
E
C
T
I
O
N
S

P R O P O S

AUTRES DIRECTIONS, pièce chorégraphique au sol et en l'air, explore des chemins de traverse, à sens unique ou sans issue. Un jeu de mouvements qui oscillent entre le vertical, l'horizontal et la circulaire, le quotidien et le ralenti. Dans un contexte urbain où le graff et le GPS sont les derniers repères, deux personnages se croisent, se suivent ou s'évitent et tentent de trouver leur propre direction.



L'INTENTION :

Au départ de la pièce il y a les panneaux de signalisation qui surgissent à un carrefour ou au sortir d'un rond-point, «autres directions» ou «toutes directions», mais dont l'issue reste incertaine.

Avec cette idée de direction, j'ai voulu explorer toutes sortes de trajets possibles, notamment grâce aux agrès aériens -la corde lisse tel un chemin vers le haut, les cerceaux aériens comme une boucle infinie-, façon de raconter que nous tournons en rond, et j'ai voulu observer comment nous échappions à une voie toute tracée.

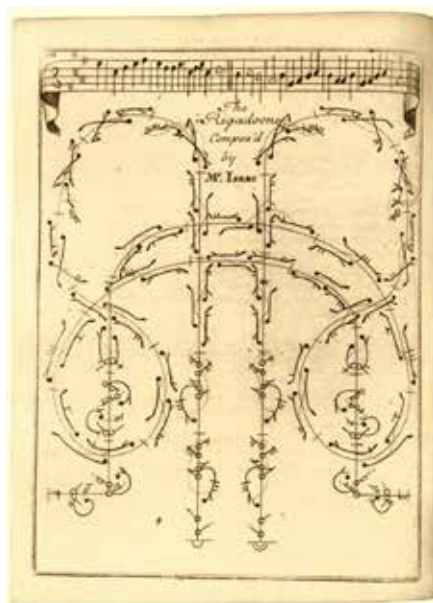
Ces parcours qui se dessinent dans l'espace sont aussi au cœur de la danse baroque. C'est pourquoi j'ai fait appel à la danseuse Caroline Ducrest afin d'affiner et de proposer une écriture chorégraphique précise au sol et en l'air comme un véritable labyrinthe pour les deux interprètes.

L A D A N S E

La danse dite baroque est une tentative de restitution d'un style académique français pratiqué aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Nous utilisons certains pas de danse et certaines figures en les faisant interagir avec une gestuelle contemporaine, un mouvement acrobatique ou certaines expressions de la langue des signes qui mettent en jeu l'espace, les directions, tels des chemins imaginaires.

Exemple d'une figure de danse baroque, c'est-à-dire les directions dessinées au sol :



LA SCENOGRAPHIE

L'espace est d'abord l'environnement urbain dans lequel se joue la pièce.

Le portique tripode autonome délimite l'aire de jeu et définit la direction verticale. Le public se rassemble tout autour.

Sur le tapis de danse, un graff vient rappeler la ville faite de signalétique et invite les interprètes à se frayer un chemin dans son labyrinthe de lettres et de signes.

L A M U S I Q U E

La bande son composée par Etienne Oury allie la musique du XVIIe siècle et une composition propre ponctuant les différents parcours des deux interprètes.

Comme autant de directions possibles Etienne Oury réinvestit *les Fantaisies sur les folies d'Espagne* de Marin Marais et donne à entendre la dualité direction lointaine/direction d'aujourd'hui.

L ' E Q U I P E

Mise en scène et interprétation

Anne-Claire Connard a été formée à la mise en scène à l'Université Paris-Ouest Nanterre. Trapéziste, contorsionniste, elle se produit aussi en tant que danseuse, chanteuse et comédienne et travaille pour plusieurs compagnies notamment avec Dominique Boivin, Robert Carsen, Philippe Giraudeau, Le 2ème Groupe d'Intervention, le Shlemil Théâtre. Cofondatrice et interprète de la compagnie Alto depuis 2008, elle assure la mise en scène des différents spectacles. Elle enseigne les techniques aériennes à l'ENACR- Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Elle enseigne les techniques aériennes à l'ENACR- Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, elle est titulaire du DE de professeur de cirque.

Interprétation

Caroline Ducrest, danseuse contemporaine et baroque, collabore régulièrement avec la compagnie de Christine Bayle, l'Ensemble Donaires d'Ana Yepes, la compagnie Divertimenty de Guillaume Jablonka ou dans un registre plus contemporain avec la compagnie Retouramont. Elle rejoint la Compagnie Alto en 2015 pour la création de *Autres Directions*. En 2016, elle interprète de *Revue Macabre*, Compagnie Liminal-Aurélien Richard.

Composition musicale : Etienne Oury // **Graff et costume :** Johanna Hilaire

Régie : Guy Boutteville

L A F I C H E T E C H N I Q U E

Durée : 25 min

2 artistes + 1 régisseur

Extérieur circulaire : 10mX10m

Sol plat de type bitume, dalle, pas d'herbes

Ingénierie du portique : Serge Calvier, association NIL OBSTRAT

D A T E S 2 0 1 5 + 2 0 1 6

Novembre 2014	1ère présentation de travail public aux Lilas le dans le cadre de « <i>Mon Voisin est un artiste</i> »
Mai 2015	Festival Mix terre - Blois
Août 2015	Festival Bastid'Art - Miramont de Guyenne
Août 2015	Festival d'Aurillac
Avril 2016	Résidence de reprise au studio vertical de la compagnie Retouramont
Juin 2016	Festival d'art contemporain Les Nouvelles Métamorphoses
Juillet 2016	Festival Côté cour, côté jardin - Bernay
Septembre 2016	Festival les Soleillades - Montrouge

L A C O M P A G N I E

C o m p a g n i e

Alto

La compagnie Alto a été créée en 2008 autour d'un projet de cirque aérien contemporain porté par Anne-Claire Gonnard et Guy Boutteville.

Imaginer des corps poétiques, réinventer des espaces d'attention, se confronter à l'autre par le geste et le risque. Tournée vers les disciplines aériennes, la compagnie Alto intègre également dans son cheminement artistique la danse, la musique et le jeu. Cette pluridisciplinarité forme le socle de ses spectacles.

2008 - PETITE FORME AÉRIENNE

2012 - ALLURE VERTICALE

2015 - AUTRES DIRECTIONS

2017 - SAISONS

2018 - L'OISEAU

La compagnie Alto bénéficie du soutien de Nil Obstrat, du cirque Méli-Mélo, du studio vertical de la compagnie Retouramont, de l'École Nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois – résidences de création – et de la Ville des Lilas.

C O N T A C T

www.compagnie-alto.com
cie.alto@gmail.com

Anne-Claire Gonnard
Mise en scène et interprétation

acgonnard@compagnie-alto.com
06 83 11 77 34

Gwendoline Langlois

Administration / Production

gwendolinelanglois@compagnie-alto.com

Plateforme Ressource Artistique et Culturelle
www.prac.fr

7 allée G. Anthonioz de Gaulle, 93260 Les Lilas

Siret n° 505 203 661 000 28

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1056506

APE n° 9001Z